

# 'Antiek is niet passé'

Links antiquair Tobias Desmet, die op Brafa debuteert. Rechts tapijtenspecialist Christian Vrouyr die al 59 van de 60 edities meemaakte. Ervaring versus ambitie, oldie versus newbie: een duel in 10 vragen.

## Uw topstuk op Brafa?

'Een stucco reliëf van de Toscaanse beeldhouwer Gregorio di Lorenzo, gemaakt rond 1470. Zeer uitzonderlijk, want van dat reliëf zijn maar 4 andere exemplaren in musea én privébezit.'

## Uw vroegste Brafa-herinnering?

'Een paar jaar geleden hielp ik Antwerpse antiquairs op hun stand. Ik heb niks verkocht, maar helaas wel iets gebroken.'

## In welke tijd zou u willen leven?

'Op expeditie naar Egypte, samen met Napoleon: ik zou geen nee zeggen. Aan de zijde van Howard Carter het ongeschonden graf van Toetanchamon ontdekken, zou ik ook wel zien zitten. Ongelofelijk dat hij kon wachten om het graf te openen, tot zijn sponsor ook ter plekke was!'

## Welke historische figuren hadden elkaar moeten ontmoeten?

'Een discussie tussen Cellini en Baccio Bandinelli zou vuurwerk geven. Als beeldhouwers waren zij rechtstreekse concurrenten. Cellini kon het bloed drinken van Bandinelli. 'Een patattenzak' noemde hij de spieren van Hercules in Bandinelli's sculptuur. Cellini vond zijn rivaal een slijmbal bij de Medici, die dankzij zijn praatjes opdrachten binnenhaalde, niet dankzij zijn talent.'

## Waarom stapte u in de familiezaak?

'Ik kreeg geen druk van mijn ouders. Maar na mijn specialisatie in egyptologie, begon ik mijn vader te helpen in de zaak. Dankzij stages in het buitenland leerde ik het vak op een andere manier kennen. Dan pas kwam ik terug naar Brussel.'

## Wat was uw grootste miskoop?

'Een 19de eeuwse foto van een tekening van een Oude Meester. Op de kijkdagen geraakte ik niet en ik had te weinig tijd om het te researchen, dus bood ik enkel op basis van de foto. Toen de 'tekening' op mijn appartement werd geleverd, zag ik pas op de rugzijde de stempel van de fotograaf.'

## Wat redt u uit een woningbrand?

'Ik zou vier handen nodig hebben, denk ik. Al is mijn laatste aankoop me zeer dierbaar: een 19de eeuwse schaalmodel van de piramide van Khufu, besteld door een grote Midden-Oosten reiziger, archeoloog en bibliofiel: Le duc de Luynes.'

## Welk museumstuk zou niet misstaan in uw woonkamer?

'De gele lippen', een sensueel fragment van een Egyptisch beeld in het Metropolitan Museum in New York. De lippen zijn wellicht van koningin Tiye, de vrouw van Echnaton. Onvoorstelbaar suggestief, pure magie.'

## Het grootste misverstand over antiek?

'Mensen denken soms dat antiek passé of ouderwets is. Onterecht natuurlijk. Antiek hoort niet enkel in musea of grote privécollecties. Het is best bereikbaar: iedereen kan verzamelaar zijn, met grote of kleine middelen. Wie een stijl afzweert, is onwetend. In elke periode kan je iets moois vinden, als je je er maar in verdiept.'

## Met wie wil u graag eens huisruil doen?

'Met de paus. Het moet ongelofelijk zijn om rond te neuzen in die archieven en kunstcollecties, die niet voor het publiek toegankelijk zijn. En als dat niet lukt, geef me dan maar het appartement recht tegenover het Pantheon in Rome.'



## Uw topstuk op Brafa?

'Wij presenteren een samenhangende compositie van uitsluitend Tibetaanse tapijten.'

## Uw vroegste Brafa-herinnering?

'Ikzelf in korte broek in Zaal Arlequin van de Galerie Louise in 1956. Speciaal voor de beurs kreeg ik een nieuwe blazer, een onvergetelijk moment.'

## In welke tijd zou u willen leven?

'In het Wenen van de 19de eeuw, net voor het einde van de Habsburgers. Al is 2015 ook blijf lange niet slecht.'

## Welke historische figuren hadden elkaar moeten ontmoeten?

'De Oosterse en Westerse cultuur waren zeer lang afgesloten van elkaar. Mochten de Perzische filosoof-wetenschapper Avicenna (11de eeuw) en Friedrich von Hohenstaufen, kruisvaarder en keizer van het Heilig Roomse Rijk (13de eeuw) elkaar ontmoet hebben, dan stond het wederzijdse begrip nu misschien wat verder.'

## Waarom stapte u in de familiezaak?

'Ik ben enig kind, dus ik was de enige mogelijke opvolger van mijn ouders. Ik was niet van plan om in de zaak te stappen, maar op mijn 23ste was ik mijn studies filosofie zo beu dat ik een grote reis doorheen het Midden-Oosten ondernam. Na 3 maanden had ik de microbe toch te pakken. Intussen stapte mijn middelste dochter ook in de zaak. De opvolging is verzekerd.'

## Wat was uw grootste miskoop?

'Soms koop ik wel eens belangrijke stukken die vervolgens 10 jaar onverkocht blijven in de galerie. En andere 'foutere' zaken, vliegen meteen de deur uit. Mijn smaak is niet altijd die van het publiek. Maar daarom zijn dat nog geen miskopen.'

## Wat redt u uit een woningbrand?

'Ik heb een grote collectie pennenstokken, waar ik nogal aan gehecht ben. Een zeer uitzonderlijk tapijt van mijn grootvader, een Iraans stuk van rond 1850, zou ik zeker ook redden. Het is een familiestuk dat we nooit verkopen.'

## Welk museumstuk zou niet misstaan in jullie woonkamer?

'De Kruisafneming van Rogier Van der Weyden uit het Museum van Philadelphia: het mooiste schilderij ooit gemaakt. Van ver lijken die kleurvlakken wel Nicolas de Staël.'

## Het grootste misverstand over antiek?

'Dat decorateurs beslissen wat mooi of niet mooi is. Het is de plicht van antiquairs om te bewijzen dat dat onterecht is. Mode en antiek gaan niet samen. Schoonheid is universeel en eeuwig.'

## Met wie wil u graag eens huisruil doen?

'Ik zou wel eens mijn intrek willen nemen in het Aziatisch Museum in Nice: een relatief klein paleisje, met zicht op water. Al zou een Venetiaanse palazzo ook niet misstaan.'